

四庫全書

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷八十

宋 李昉等 編

鐘鼓

霜鐘賦一首

夜聞山寺鐘賦一首

觀鑄鐘賦一首

洪鐘賦一首

鼓鐘于宮賦一首

長樂鐘賦一首

敢諫鼓賦一首

諫鼓賦一首

數里鼓賦一首

六街鼓賦一首

霜鐘賦

并序

喬潭

南陽有豐山山有鐘霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預
少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是
譽處然南陽則公隱居之舊也故為霜鐘賦以廣知音

豐山之峰峴巖積翠之石森爽凌

一作冒

寒之松上無鳥

飛

一作飛鳥

下無人蹤深

一作何

杳杳以靜謐有天然之古鐘

兩藥神資九乳靈化寧失制於侈弁豈遺音於窈窕每
簾器以自閑常宿懸而不下

一作每虛氣以自得常宿懸以誓下動於耳

而藏於心必高秋之良夜於是汰寥今日暮而天晶蕭

瑟兮霜落而風清爽氣無朕前來滿盈跳然出復

一作復出

鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則函

一作含

胡擁鬱旋復充詘紆間若往若還徘徊其間爾其舒肆

奔放長齊

一作樂

遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入

林蕭蕭在水湯湯泛濫淺瀨聯綿踈篁夜鶴怨兮彌若

寒猿悲兮更長餘韻舂容隨風悠揚達於洞庭浮於瀟

湘梧楸紛以離披薰葭葭颯其蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜

山無人兮月冷時

一作初

肅肅而

一作以

自淒復碌碌而虛

警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉達

一作遠

而盡誰知所如聊獨立

一作坐

以傾聽恍若失其躊躇聽

不及已想存其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒

周流井邑前聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦

之高樓偏入莫不恍然驚夢歔歔掩泣夫鐘之應霜也

應以無心士之知己也貴其知音不鼓而鳴者其聲遠

不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之

分不資於騰口吾欲徵華鐘喻良友懷音退一作默藏
器虛受可以適南陽待清霜之一扣亂曰風籟起兮喧
長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常
寂寞

夜聞山寺鐘賦

時宿高山
少林寺

李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中驚嶺深兮夜
分後龍宮隱兮洪鐘扣蒲牢鬪兮獅子吼魍魎懼兮魍
魎走搏泉頂兮隕谷口入有間兮出無有其發地也衆

竅怒兮群籟起既聾山兮從

疑

噓水石鼓震於四荒雲

雷飛於百里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之

散雨似溟海之生風其稍絕也小不窕兮細不緊斷還

連兮遠而近著回風而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮

忽不知其所盡或有宴坐真境觀空禪林將泯萬法是

資一音惟其來無所見其跡察其去不可得而尋繁焉

則應應而無心葉鹽曾是而問

一作聞
或作問

縛驚猿因斯而

受擒別有道冀隱淪學傳文囿鏗爾而作賈勇在於橫

撞洞然而來含毫思於一扣嶺上矐矐星漢移松楓颯
颯風未詳吾欲不書山鐘之狀何歌於斯詠於斯

觀鑄鐘賦

翟楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下
象兮智者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專
思苦模之如何聚沙凝土金堅以為樣度窈窕而成規
矩設機關立扉戶憑虛無以感凝疑索籥之有主尊鬼
氏之宏規鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施

如山兮縱觀如堵回祿用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮
熾聲赫怒沸沸涓涓奪於日光霍燄燁亂青熒蒼黃玄
穹之星夜落焉可侔象赤城之霞朝起無以比方疑崑
崙之飛爍吸晴天之太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛
液青白之氣畜精粗之氣適伶人奏樂以先譟法侶焚
香而接迹願疑觀者攢眸以奔騰畏炊者連袂以辟易
開竇泉注歸模電射固倏空而成功乃踟蹰而方闕攢
鋪開長繩曳衆力拔群扛制歸禪關之清淨亂埃窻之

堙瘞禮含稟說之文旋起熊龍之勢懸於簾鼓於宮氣
凌厲聲沖沖清塵濁警昏蒙惟良匠之鎔鑄尚其如此
况鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鐘賦

謝良輔

昔者皇帝度六律和五音率伶倫之士總金石之鈞將
合樂以教令俾洪鐘以平心當其形器作坯土進太房
既列風索伊震奉明謀以立象窅擲不憊出良冶而成
聲函圜得雋空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴

穢浮為之踈曠沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而惡盈若乃長鯨似小猛簾為狨崇巒吻糾練響潛越九乳形矣信垂範於九州兩藥存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮廣樂之器為音之雄欲其能鳴幸春容以大扣冀乎聞外必鉤厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宮儻擊考之無厭敢昭宣於國風

鼓鐘于宮賦

以喻以鼓鐘自中形外為韻

李程

微鼓鐘于前聞誠修身之善喻始自中出終能外布此

夫曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之
于宮聲無不通乍超越以迴出竟周流而四克聞之者
足可以自誠聽之者於焉而發聰若然則處暗室者可
以慎獨在多言者曷若守中豈徒夾兩樂滿九乳運四
氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之
至播洪音於萬鈞在敏手而一鼓由審音以聽焉

未見
自字

官韻

鐘之為喻警夫行道之人聲也何從出乎有過之地

苟由中而既發諒聞外之難秘夫鐘之所響響而見聽

人之所慎慎於未形雖扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏想杜蕢之揚解教之以義嘉大禹之勒銘和順積中辟疑訇發外可以掩笙鏞之逸響節干羽之繁會

究彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離磬鏗以立號如辨乎佻之和鐘其小也究而無減其大也擻而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鐘是比苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鐘非其鏗鏘而已

長樂鐘賦

鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜
漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛麤兮壯神
容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣
之者神和而意揚此乃樂府之曩器宮懸之高張豈比
夫羽籥絲竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏
重門聚櫨清禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發
清聲之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鷄衣怨美人於

羅幕足使懷愁者感之而增歎得志者聽之而愈樂豈
在物之有心伊人情之所托及夫雞人未唱鵠鑰猶封
星翻南陸月掛西峰出入萬室周流九重走軒車於金
馬震櫺檻於銅龍千官警兮清珮響百鳥鳴兮春露濃
豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉夫其逐吹含空
馳烟驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近
從丹庭之室遠盡青門之樹刺之以劍思利器之一揮
擊之以筵嘆酌斯之再遇

一作嘆清音之難遇

豈獨稱鳧氏於周

典發鯨魚以漢賦爾其春容鼓怒之音千石萬鈞之實

洪爐鎔冶之姿

一作貌

白蟲篆

三字一作蟲篆龍

文之質總衆美

以混成亮吹萬而得一客有羈旅靈臺經過年首玄文
未獻白賁徒久聲聞於外空美鼓鐘于宮氣或在天誰
知藏劍於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

敢諫鼓賦

以聖人來諫
諍之道為韻

白居易

大矣哉唐堯之為盛

一無此
八字

鼓者樂之器

三字一作
工所制

諫

者君之

一作所

命鼓因諫設發為治世之音諫以鼓來聽

作經邦之柄納其臣於忠信

一作直

致其君於明聖將俾

乎內外必聞

一作將使內外必聞

上下交正然後為一人之慶贖

其旨知君上之無私酌其義知臣下之勿欺

二十五字一作於是

乎唐堯得以為盛者也至矣哉

獻納者於馬直節諷議者由是正辭一作

諷諫於馬盡節獻納由是正辭

故蹇蹇匪躬道之行也蕭蕭不已聲以

發之雖言之無罪而擊之有時

十字一作言之者無罪擊之者有時在由是正

辭之下

始也土鼓增革

一作華

蕢桴改造外揚音以應物中

含虛而體道不窳不楸由工人

二字一作巧者

之作為大鳴小

鳴隨諫者

二字一作直臣

之擊考若乃宸居謐靜閭闔洞開隱

隱聞於天闕齾齾發於帝臺既類夫坎其缶宛丘之下

亦象乎殷其雷南山之隈

若乃至南山之隈一作有若坎其缶于宛丘之下又如殷

其雷在南山之隈

音鏗鏘以鞞鞞響容與以徘徊做手

一作于

帝

心四聰之耳必達納諸人聽七諍之臣乃來故用之

一無

此於朝朝無面從之患行之

一無此字

於國國無居下之訕

洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓沃心之諫且

夫鼓之為用

一有七字

或備於樂懸或施於戎政以諧八音

節奏以明三軍號令

元本作八音之節三軍之命錄第一韻已押君之命故從集本

未

若發揮謇諤啓迪諍

一作備察朝闕發揮廷諍

聲聞于外以彰我

主聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前曲叙彞倫

諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸義之與比將謗木

而並出德必有鄰

稽前典至必有隣一作然則義之與比德必有隣將善旌而並建與謗木

而俱陳

是以

一作必

聞其音則知有獻替之士聆其響豈

一作

必獨思將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣振雖諫

諍

二字一作聲聲

之在鼓終用捨而因

二字一作之由人

凡一作皆集本

諫鼓賦

以聖帝之心渴於聞過為韻

王起

先王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為
邦之制臣之擊也將宣補袞之誠君之聽焉是叶從繩
之契所以臨下國所以承上帝豈鼕鼕於金奏之間坎
坎於宮懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不
諱之君猛虜趙趙以特立直言蹇蹇而必聞聽其音知
有譎而有諷察其狀亦非鼗而非鼗借如明明哲后輔

以賢佐懼德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過
乃有閭閻之闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴叫
帝閭而九重猶遠獻工藝而一人且深於是伐茲鼉鼓
殷爾雷聲氣作援枹雖假下臣之手聲聞鼙纒終沃大
君之心豈表識於作礪將思度於如金誰謂再而衰響
不可遏誰謂三而竭志由是達防口之政多慙逆耳之
言載渴列彼天居大音所儲志惟厲乃仁則依於得夫
賢掩善旌之所進箴於闕殊謗木之所書自得與一言

而戾止何必諧八音而樂胥方今堯舜在上伊臯為政
皇建極睿作聖而百官尚箴七臣猶諍用設之為舊典
亦表之為新令念茲在茲是訓是彝樂石必納芻蕘不
遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過願歌之而舞之

數里鼓賦

以聖人立制智
者研精為韻

柳宗元

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行贊
盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音
可以表吉行之五十配和鑾以一作入用並司南而為

急若乃郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸
可候度四方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣
已籠用百發乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王
式遵啓玄機以求舊運巧智而攸川文粹
作信新相彼良工

自殊昧道之士眷茲木偶應異迷途之人齊步武而無
佚差遠近而有倫遵大路罔憊乎禮典聽希聲克正於
時巡雖道有環迴地方險易固善應而莫實諒知幾而
有為載考載擊所辨于一作長亭短亭匪疾一作匪徐

足分乎有智無智觀其妙矣孰測其微細觀其微矣一作

兮詎知其啓閉音不衰而得度響其鐘而有制于以翊

龍御于以引天旋異銅渾之儀亦可叙紫微之星次殊

玉漏之制而能步黃道之日躔周物之智斯設極深一作

塗之幾是研鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐妙出人謀

巧一作思由神假時然後擊贊賞一作庚典于今茲動惟其

常契同一作周文于一作於古者由是皇衢以正帝道斯盛

恭出震以成威三字一作之威儀膺御乾而啓聖我后得以昭

文物展聲明不憊於素可舉而行宜乎騁墨妙呈筆精
固敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

此據柳文校定其一作皆集本

六街鼓賦

以動心駭耳防
非之道為韻

王履真

惟道路兮此有其紀網在昏曉兮用警於行箴設彼鼓
節以為人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門
洞達九達攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人
或以數粵惟聖唐作法茲始岐路分職里閭對峙萬井

如棊三條若砥樹鼉鼓也因不式遵命虎賁馬各慎所
履日入于酉俾于行者止斗回于天警夫居者起惟其
度數自合銅龍之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫
繁於手盈於耳而悅彼姝者子乎每司辰而不憊必候
時而後動聲坎坎而旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩憊通
途廣陌萬戶千扉晨應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮
烟而斯發河漢云沒伴曉色而漸微此乃守常有則守
矩不違一厥人兮人懷其信齊厥政兮政絕其非不然

者則是或見訛下無所楷使六厯時謬萬夫聽駭是知
街之設也所以通達幽深鼓之懸也所以發揚聲音豈
獨警其當路亦用革其非心職是司者爾因不欽無先
天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱別有養蒙以居惜
陰為寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽惶惶之聲實樂平平
之道敢課虛而進牘聊體物而摘藻

未見之
字官韻

文苑英華卷八十

欽定四庫全書

文苑英華卷八十一

宋 李昉等 編

雜伎一

拔河賦一首

漢武帝後庭鞞鞞賦一首

內人馬伎賦一首

長竿賦一首

季秋朝宴觀內人馬伎賦一首

千秋節勤政樓觀舞馬賦一首

勤政樓花竿賦一首 內人蹋毬賦一首

氣毬賦一首

拔河賦

薛勝

皇帝大誇遠人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分
為二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮畫爾于麻
宵爾于紉成巨索兮高輪困大合拱兮長千尺爾其東
西之首也派別脈分以挂人曾腋各引而向以牽乎疆
敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平
於是勇士畢登鷲聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒

而疆項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍
瞋目鼎鬪壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓柱下史持
白簡以監繩敗無隱惡疆無蔽能咸若吞敵於胃中慘

與惜莫薑

疑作

芥又似拔山於肘後匪勞凌兢然後一

鼓作氣再鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東

允執厥中鼙鼓蓬蓬

詩作

逢逢士力未窮身挺拔而不動衣

簾襜以從風鬪甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流
珠而可掬陰血作而顏若渥丹張脈債而體如癭木可

以揮落日而橫天閭觸不周而動地軸孰云遇敵遷延
相持蓄縮而已左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向
屹不可推巨靈蹋山而西峙疑乎難摧繩撮仆而將斷
猶匍匐而不迴大夫以上停胎而忘食將軍已下虓闕
而成雷千人拚萬人哈呀奔走空塵埃超拔山兮力不
竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲奚為決勝在場實勇奚
為交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛以
校力突繩度而就強懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛

縱橫以披靡齊拔刺而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰拔百城以賈勇豈乃牽一隊而為剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰君雄若此臣國其亡

漢武帝後庭鞦韆賦

并序

高無際

臣無際才非馮融位叨麟閣屬秘書監博陵崔公畫鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉考古之文苑惟鞦韆賦未有作况鞦韆者千秋也漢武祈

千秋之壽故後宮多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名
臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比黍稌兮
欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六官疑作清

謚外無金革之警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素
女授延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當
是時也初度襟鷺之辰未屆親蠶之日闔春服競新裳
臨鏡臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓

巡玉砌並伍徐出藜三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說間以紅綈藜嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而護屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來闌舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧眄萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高取其至樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不

離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闕昭陽臨未央
歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閒曠耗
五綵之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有
禮乃輟而不荒豈茲賞之為樂蓋欲習夫采桑必令動
也無害何必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐篚之事
繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖
王兮穆穆兮皇皇

內人馬伎賦

以文彩節秦媛
揚蹈厲為韻

李 濯

皇帝順時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附千
官翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜剪木晴空滅雲
都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆
觀迭改羣心如待於是渥注神驥齊逸足以翩翩宮禁
名姝耀雜粧之彩彩莫不游纓寶校玉珂金玦挾刃明
霜衣金被鐵擐旗命伍抽戈按節侷三邊之挑戰壯六
軍之校閱翹趾金鞍之上電去而都閑委身玉鐙之旁
風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於

校場遽寫鞭於金埒若乃楊葉既指凋弓斯鼓百步應
的七札皆透天顏微怡雷鼓旬奏由拜怛於手拙幽并

慙於伎陋於是羌髻夷羯

一作夷戎

氈裘窮髮心目愕貽形

神隕越屈膝天庭稽首魏闕荷臣子之忻戴咨譯人以

啓發曰天臨有唐撫綏萬方文德廣洽武義大揚且柔

婦之克妙矧驍夫之可量於是王公卿士手舞足蹈歌

湛露之既泱詠天保之攸報乃言曰斯伎也義同七德

名冠六藝惟便習之至精在教理之發厲是知物無不

學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲以激君子之磨銳

季秋朝宴觀內人馬伎賦

同前韻

敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓
縣而同文若乃寅奉上天疇咨亮采道備淳白朝無闕
殆由是脩樂以省風慮未善而將改高樓隱映廣場蕭
潔冠劔惟序奉天子之風儀笙鏞以和得先王之制節
壽觴既已雅樂斯闋然後罷朝宴百寮與耆耄於是旁

分美人下徹金奏玉勒齊習瑀弓並鼓鴻騫龍翥却漢
疑作碓畧以驍騰左旋右抽突絢練而馳鬪沛艾多狀踰

躡不歇香汗與桂條爭薰麗色比桃花競發應繁鼓以
頻挫歷層臺而超越何登降之趨悍乍迴旋以抑揚寶
釵耀目羅衣沐香乍倏忽以變態亦終然而允臧徒觀
其匪疾匪徐以舞以蹈潛中規而六轡沃若動合節而
萬人鼓譟日既逮昏聖心攸憇斯帝王所以因壯觀而
戒逸遂居安而若厲豈淫樂以惑人見終朝於鄭衛

千秋節勤政樓下觀舞馬賦

以態有餘妍貌
無停趣為韻

錢起

惟大唐之握乾符聲諧六律化廣三無能使乘黃服阜龍
馬負圖必將登高率舞豈獨載馳載驅歲八月也一聖之
生千秋之首舉天慶丹陵之會率土獻南山之壽上乃御
層軒臨九有張葛天氏之樂醉陶唐氏之酒感百獸之來
儀即八駿之孔阜於是陳金石儼簪裾廣場天近彩仗晴
初有駮有驕有驍有魚雲聚日下花明露餘帝曰司僕

舞我騏驎可以敷張皇樂可以啓迪歡趣須臾金鼓奏玉
管傳忽兮龍踞愕爾鴻翩頓纓而電落朱鬣驤首而星
流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能於意外期一顧於君
前噴玉生風呈竒變態雖燕王市駿骨貳師馳絕塞豈
比夫舞皇衢娛聖代表吾君之善貸向使垂耳長坂翹
足遠垓天驥之才莫用鹽車之役不停安得播天樂輝皇
靈服御惟允簫韶是聽則知絕羣稱德殊藝逸貌足之
舞之莫匪聖人之教則陳力者願驅策而是効

長竿賦

梁涉

伊醜醜之可觀有格澤

大人賦建格澤之脩竿注格澤氣也胡各反澤大各反

之

脩竿勢百常以莖擢文五彩而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而為萬國之歡獨步華場偏臨廣術當太階以影正對重樓而首岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闈為都盧兮衣錦裝衣凝靚粧以如玉聳輕身兮若飛脩龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落姮娥之

未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步巡廣場
而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地為之振動樓臺為之
岌業臨人自正今有異從繩處險而安今匪同履冰豈
有象於鴻漸終無教於猱升聞北風其涼我則懷將恐
將懼見南山之壽我則喜不騫不崩則知蹲會稽者其
言矯在浚郊者其利少曷若揚王庭越木杪為域中之
大見天下之小哂伏波之銅柱遥居海裔陵漢武之金
莖揭出雲表惟我皇而念茲遂角觝而存之非為作奇

伎庶堯之謗木可為非為作無益庶舜之舞干可持使
遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不譎在上則高
而不危夫是跨越古今標格寰宇聞之者鳧趨雀躍見
之者足蹈手舞非測日之表可儔非凌雲之梯足數將
揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是隣
雖盛德之在木必先容而假人欲為柱兮承彼大厦願
為楫兮當彼要津既呈材以効質樂我王於萬春

勤政樓花竿賦

王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應
和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之重如繩
之直挺其質以百尋績其文以五色將烜赫以誇衆候
鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是
玉顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓
臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之
踴出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中
矩八方勞觀億計如堵載之者強項超羣登之者纖腰

迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則衽舉
成帷衆伎驚心則汗流溼雨或有趨材告捷角力爭先
鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲
而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象高
梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後鼎鼎用壯迴
還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗通衢為之翕習
太簇為之條暢人自能藝信咫尺於重霄竿則有材惟
飭磨於大匠是日也悅豫重疑情喧闐鎬京角觝慙妙

巴歛寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之為最孰不稱
於美名

內人蹋毬賦

以仁疑玉毬
仰街為韻

毬猶求也展轉馳逐兮將求人而得人一作仁毬上有嬪

毬以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏

一作影

新曠古未作于今始陳俾衆伎而皆掩擅奇能而

絕倫於是揚袂疊足一作色徘徊躑躅雖進退而有據常

兢兢而自勗毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛

轉上則神仙之結束無習斜流恒為正遊毬不離足
不離毬弄金盤而神仙欲下舞寶劍則夷狄來投方知
吾君偃武之日脩神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其
淑質謂艷色兮可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不
履其地疑騰虛兮還踐其實當是時也華庭縱賞萬人
瞻仰洛神遇而恥乘流飛鷺逢而慙在掌幾看制而動
息幾度紛而來往條而復歸於雲霄何微妙之惚恍

氣毬賦

以圓實之形
可貴為韻

仲無頗

氣之為毳合而成質俾騰躍而攸利在吹噓而取實盡
心規矩初因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢苟投
足之有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交
爭競逐馳突喧闐或畧地以丸走乍陵空以月圓可轉
之功混成之會雖無侶而是匹諒有皮之足貴傳毛非
取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮
無覆塊若有形方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之
瓢始挂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠于溝壑將不

出於戶庭智不待乎扁鎖妙乃存乎苞裏堅彊祈致雖
吐納之在君蘊蓄為功信盈虛而自我念脩完之是急
如穿鑿之忘一作不可勿一作忘懷棄擲委質操持捨之則
藏豈凝滯之興諂蘓而復上猶輕舉之可思彼跳丸之
與蹴鞠又何足以加之

文苑英華卷八十一

欽定四庫全書

文苑英華卷八十二

宋 李昉等 編

雜伎二

裴將軍劍舞賦一首 繩伎賦一首

樓下觀繩伎賦一首 透槿童兒賦一首

都盧尋槿賦一首 競渡賦一首

木人賦一首 吞刀吐火賦一首

裴將軍劍舞賦 并序
喬 潭

後元年秋九月羽林裴公獻戎捷于京師上御花萼樓

大置酒酒酣詔將軍舞劍為天下壯觀遂賦之其詞曰

將軍以幽燕勁卒耀武窮髮倬海夷鹵山羯左執律右

秉鉞振旅闐闐獻功魏闕上享之則鐘以悍一作捍 簷鼓

以靈鼉千伎一作伎 度武萬人高歌秦雲動色渭水躍波

有肉如山有酒如河君臣樂飲而一醉夷夏薰薰而載

和帝謂將軍拔劍起舞以張皇師旅以烜一作桓 赫戎虜

節八音一有而字 行八風奮兩階之干羽公於是乎負胄朱

綬而作一作正色虎裘錦褐而攘臂抗稜威飄銳氣陸離

乎武備婆娑乎文事合桑林之容以盡其意照蓮花之

彩以宣其利翕然鷹揚翼爾龍驤鋒隨指顧鏑應回翔

取諸身而聳擢一作躍上其手以激昂縱橫耀穎左右文

光二字一作交相觀乎此劔之躍也乍雄飛俄虎咆搖鹿盧射

牛斗空中悍慄不下將久歛風落而雨來累一作果愜心

而應手爾其陵厲清浮一作淳絢練曼絕青天兮何倚白

雲兮可決觀二龍之追飛見七星之明滅雜朱干之逸

勢應金奏之繁節至乃天輪宛轉貫索迴環光冲融乎

其外氣混合乎其間若湧雪一作雲濤如飛雲一作雪山萬

夫為之雨汗八佾為之慙顏及乎度曲將終發機由一作

尤捷或連翩而七縱或瞬息而三接風生兮蒨旆襜褕

電走兮彤庭曠曠陰明一作冥變見靈恠離躡將鬼神有一

之字無所遁逃宣蠻夷之一有足震懾嗟夫蘭子之迭踞

其技未雄仲由之自衛其舞未工一作其武未功豈一作曷若將

軍為百夫之特寶釵有千金之飾奮紫髯之白及發帝

庭之光色所以象大君之功亦以宣忠臣之力或歌曰

泱泱武臣耀雄劔兮清邊塵威戎夷兮率土來賓

一作威遠

夷兮率來賓

焉用輕裙之妓女長袖之才人天子穆然詔伶

官斥鄭衛選色者使覘乎軍容教舞者俾觀乎兵勢激

楚結風發揚蹈厲

一作變激楚之結風為發揚之蹈厲

僉謂將軍之劔舞

古未之制

一作至

凡一作皆文粹

繩伎賦

胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神

州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之降賞成列服也德之稱容兮已之悅觀八佾則羅鞞生塵鬣兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫攸序杳若天險之難升忽爾投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭烏斯企雲相從矐矐兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之芙蓉橫竿却步疊卵相重績人不能窺其影謀士不能指其蹤既如何閣之舞鳳又如天泉

之躍龍徘徊反復交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者
族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投
繩或翔婉孌兮弄玉之隨簫史仙妻之別劉綱凌波不
足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤楂可
泛河之廣則一葦能杭不奔明月不赴高唐食君之珍
膳衣君之裝裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆
變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中
沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔

嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有
弛張藝有廢興用捨靡定倚伏相仍如臨如履何競何
喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以為制節
繩可以為龜鏡殷監不昧在此而已宣徒昭玩人喪德
宣徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成規此乃堯舜
之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉媵去
輕盈竒伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不
可名

樓下觀繩伎賦

張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會泱宸歡
而未央地勝樓闕天清氣涼禮容克備樂府斯張翕赫
習霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊
伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取
諸意本自宮中之傳名為索上之戲掖庭美女和歡麗
人身輕體弱絕代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵
其綵練也橫亘百尺高懸數丈下曲如鈎中平似掌初

綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而
察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散流
霞其格妙也窈窕相過踟躕却步寄兩木以更攝有雙
童而並鶩還迴不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖
保身於萬終疑恃君恩於一顧節應鐘鼓心諧律呂履
冰谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳鞞響趙舞掩色
絲桐發而沮勢九釵西京賦調而挫力方言疑寰海清
泰階平兵革不用兮國無征風雨既洽兮年順成上曰

可樂人胥以亨大則有燾載之義小則無角和疑之名
固端拱而成理豈繫物而為程者哉

透撞童兒賦

卓絕之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳觀透撞
之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君
前傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鸛鸞不敢翔
其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅
盡竿而平立若餘其地人以為難我以為易人以為恐

我以為戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更羸
之鴈下空裏似蒲且之鶴落雲間不識者謂之尚竒好
絕自取其殘眼為之慘心為之寒怖甚蓋粉之勢不敢
仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所恃之術私有準掩都
盧其若無顧驚戲而足哂屹然中駐餘勇不盡于時也
解雀散鳥逃龍走魚跳劔臂折呪刀口吐一場之內獨
雄雄如既而天眷偏及天顏賜喜曰其絕人有如此其
服人有如此豈止透竿之兒抑猶疑持竿之士持若不

定或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃迴天札題其
兩絕降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知
已

都盧尋橦賦

以勢極高空周
思顛墜為韻

金厚載

彼脩竿兮迥立天中有都盧兮身輕若風始發地以直
上漸陵烟而轉崇敏捷無儔恣飛翻於白日孤高可尚
任迴環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君
所仰千尋於天際干霄迥出將為悅目之娛舉步俄升

自有飜雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若固
危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣簾襜而不定
風以動之挺影難儔乘高罔墜臨廣街以堪望騁趨材
而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨槿末之駮危若有
餘地徒觀其遠望踳踳輕如列仙形翻碧落足動晴烟
杳杳難分宛在朝天之外亭亭迥映全高衆木之顛其
態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以
騁輕趨恣登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰

而望也始似出於烟霄逼而察焉又若生乎翅翼事契
鴻漸情非教獮既翻身而自下漸託質以彌高迴匝花
場見千夫而共意閒臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目
咸窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以
恣攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

競渡賦

范曄

楚之人兮有舟利於涉者節以檝師而競馳因汨羅拯
溺之事為江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習

而無虧爾其月維仲夏節

一作日

次端午則大魁分曹決

勝河澣飾畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北
津所屆眇期於南浦選孟賁烏獲以用壯酹川后天吳
以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得雋
之稱內約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於
是鷗首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平
速岸天濶乘流鏡清援枹者氣作於一鼓理棹者伎儀
心所於先鳴聆大呼之始發若縱柂而迅征直衝諒駛

於狂兇忽往來疑殊於駭鯨目正晝而懼眩浪無風兮
歛生鳴輦吹竽上聒天衢如伏波整旅合水獸於江湖
建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝弄
竒以潛駭恒游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力慮勅敵
之我先莫遑捨於瞬息乘輕若在於風馭處疾互飛於
首飭舳艫惟正審流鏞之向齊檝棹翻然亂驚鳧之揮
翼投勁竹以交擁各底幾於獨尅向背適中勝負攸分
一喻馬之旋寧一如龍之曳雲始差池以接影忽曼絕

而殊羣會不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而
赴水有麾竿以贊復或振綵以揚美中程者雖多欲於
上人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以
雪恥由是勵能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經
目其引退也緩孤鶴之應媒彼狃淺以生怠此方殷而
有猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉
鞅而偏擅稽未事之效乃發梁兮備該然後弭舟檝宴
沙場叶同黨之誠願錫上官之寵光徵固疑敵之財以

頒賞合如澗之酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於
不藏水府澹以澄靜人羣欣而樂康夫吞刀倚巧而幻
人之伎角觝稱妙而狡童之戲豈比夫仙舟以濟川之
器競渡有救災之義非百夫之衆無以較其捷非九江之
廣無以藏其事愆夷夏之具疑搜為壯觀之能類

木人賦

以周穆王時有
進斯戲為韻

林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃
雕乃斲及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅

終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大朴之後來
同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有
心遊刃兮在茲鼻運斤兮固遺兀若得木君之狀塊然
非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自
伐於當時莫不脫枯槁以員來投膠漆而是進低徊而
氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞
芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰髮既手舞而足蹈必
左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間

苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目從聲幹於奮臂如今居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛因習熟雖則剖身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾肩剗爾腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

吞刀吐火賦

以方士有如此之術馮為韻

王 榮

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄噉
却鋒銚不患乎洞胃達腋噓成絕赫俄驚其飛焰浮烟
原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常
之妙術初呈握內豈吹毛之銳難親乍灼指端雖鑠石
之威可出於是叱咤神勵哈呀氣質旁駕肩而孰不觀
也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼克腹熾烈交頤固有
剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沉霜鋒盡處烟
霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰

其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走隱于笈語迴看而
鞞鞞皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯効
焦心已舒想剛腸之礪乃驚燥吻以焚如胡為引鏡之
形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹噓亦足以道冠幻
人名傾術士食針既可以增愧喫酒亦宜乎讓美且夫
神仙兮不常變化兮多方或漱水而霧含或吐飯而蜂
翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫銳彼皆鑽燧我則
鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒爾雖誇外國之獻本

匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者為是所以
安處先生終去彼而取此

文苑英華卷八十二

欽定四庫全書

文苑英華卷八十三

宋 李昉等 編

飲食

鄉飲賦一首

形鹽賦一首

鹽池賦一首

水化為鹽賦一首

春盤賦一首

茶賦一首

蘓合山賦一首

醉賦一首

中酒賦一首

鄉飲賦

鄉飲之制本於酒食形於樽俎和其長幼洽其宴語象以陰陽重以賓旅此六體者禮之大序至如高館初啓長筵初肆衆賓便辟而入門主人稽首而再至則三揖以成禮三讓以就位貴賤不共其班少長各以其次然後肴栗具設酒醴畢備鼙鼓遞奏工歌咸萃以德自持終無至醉夫觀其拜迎拜送則人知其潔敬察其尊賢尚齒則我欲其無競君若好之實曰邦家之慶士能勤之

必著鄉曲之行今國家徵孝秀辟賢良則必設鄉飲之
禮歌鹿鳴之章故其事可得而詳立賓立主或陛或堂
列豆舉爵鼓瑟吹簧動而敬居則莊百拜乃畢用賓於
王禮主於敬樂主於同明士苟習於禮樂則可招賁於
旌弓庶其緝熙聖迹宣暢皇風豈徒務燕譖而湛樂之
是崇

形鹽賦

以人用調鼎
和羹為韻

張穎

形鹽似虎岐峙山立虎則百獸最威鹽乃萬人取給合

二美

一作美底

以成體何衆羞之能及厥貢惟錯將蛤蜊以

俱來充君之庖與昌歆而齊入麗哉其義可嘉其美可

頌魯崇宴賞周公實來殷作和羹傳說登用向若美景

初霽竒狀不遙映金盤以皎皦臨象筯而光昭遠則雪

山出地近則白虎戲朝瞿瞿其肉威而且獠眈眈其目

視而不怵立

一作結

而成形也白黑相對融而司味也鹹

酸必調厥味伊何物不可並水火相濟為君子以成八

珍上下協諧具公餼而登五鼎利我者則

一作即

衆成我

者幾何備物象形即賤不干貴皆可適口豈同而不和
至如大君式宴罇俎充盈形鹽具矣以為賓榮意者取
則國君文足昭德武以彌出周禮不必改
作弭前已註兵時之所貴
物莫能京故天官叙其職春秋美其名必也見遺一作
危
則陸沉於懷土如或可用當濟代之和羹儻有裨於家
國在吾道之應行

鹽池賦

以天造靈物
資人食為韻

閻伯興

坤之美兮焉可以測鹽之池漭沆兮劃開於郇瑕之側

廓平陸而無際浸長天之一色前對條山照峯巒之戩

巒

苦卓切

却隣安邑對城樓之巖

一作巖

岌其出形鹽也狀

雄虎之蹲于長野攫孥兮布護其吐精光也如白日之

昇暘谷照爛兮燿葩既似乎鏡湖之不遠又似乎渤澥

之在即是以我良牧宣風千里褰帷憑軾覩茲池兮荷

上天之報覩茲鹽兮恤下人之食意者以為季布鎮平

股肱黃霸蘊其輔翊不爾何魚鹽川澤之用饒土潤鹹

鹺之利飭天人之繫刺則有典有孚百姓之攸迷而不

知不識彙矣郊甸丕哉庾億且觀其皎晶池濱皚峨嶙
峴髣髴瑤壁依稀碩珉入澤遐窺喜晴天之速曙隔林
斜望訝瓊樹之驚春餌之者若茹膏之客捧之者疑獻
玉之人況生殊播植動必合時為諸侯之賞愛入嘉賓
之賦詩嗟乎其皎皎兮于川之湄一有渙乎
二字非其郁郁兮
于川之坻有美玉之價沉之而不汙有君子之德澀之
而不緇利入桓公之論名留謝氏之詩前押
詩字充郡國之
珍產實亭育之攸資永言沉澹必由光拂可取於人况

鑒於物懿夫天不秘寶地不藏靈可以和梅羹之調鼎
致君於堯舜可以偶牯鱗之入薦効祉於勳名爾河汾
之寶信同天造豈若分溝塍之綺錯則萬頃花明而井
田之周環則千里雪皓由斯言旃有美自天幸無委於
泥淖將以報於陶甄

水化為鹽賦

以天之美利變
化無窮為韻

黎逢

翕然乎造化能變而窮且其為水也有上善之稱其化
為鹽也有美玉之崇豈其清泠之水動變若神為代之

寶致邦之豐伊昔煮海為鹽以稟乎天君以和羹之用

商以賈賣而遷是知水化之利可貴哲一作匠之謀可

研若也代人所貴此貴為美恒濟古今應乎遐邇求之者豈倦乎疲勞功崇者可不由乎此致夫以水同君子有流通之利或涓涓乎而處於藪泉或浩浩乎而遍乎淮泗或在河而則淡或混海而則鹹國有鹽而且榮家有鹽而不匱條山一寶萬邑之滋使印成者將貢於玉闕俾犖确者使我域求之東西負重南北奔馳豈不用

有二字潤下作鹹在乎一變鼎俎既徹長筵美饌五味

疑

廢之而忘滄廣座得之為珍膳况水為柔德能乎神化
皎皎如霜依依照夜莫不因水而生遇水而吒恨久處
於水泉思工人之一假且天然此物成化特殊匠之所
變絕代稱無豈伊水因匠是乃能窮乎變化况乎人得
媒寧肯守乎一途或金門獻策或積代英儒感物而賦
在乎覲覲仰鹽梅之美用思窮達於高衢

春盤賦

以裁紅暈碧巧
助春情為韻

歐陽詹

多事佳人假盤盃而作地跣綺繡以為珍集本叢林具

作春

秀百卉爭新一本一枝叶陶甄之妙致片花片葉得造

化之窮神日惟上春

唐賦雖有第一句用官韻格第二句復協韻今當考

時物將

革柳依門以半綠草連河而欲碧室有慈孝堂居斑白

命聞可續年知暗惜研秘思於金閨同獻壽乎瑤席昭

焉新義

一作昭然斯義

舒矣而明春是敷榮之節盤當饋薦之

名始曰春兮受春有未衰之意終為盤也進盤有奉養之

誠儻觀表以視中庶無言而見情懿夫繁而不撓類天

地之無巧雜且莫同何才智之多功

一作工

庭前梅白溪

一作

畔桃紅指掌而幽深幾

一作數

處分寸則芳菲幾叢

呼喻旁臨作一園之朝露依稀拂拭

一作依中暫拂

成萬樹之

春風原其心匠始規神謀創運從衆象以遐覽總羣形

而內蘊彼有材實我則以短長小大而模彼有文華我

則以玄黃赤白而暈故得事隨意製物逐情裁當筵而珍

奇競集下手乃芬馨亂開不然者欲翫扶踈期

一作須買

青山以樹要窺菡萏待疏綠沼而裁將以緩悲予之思

將以逞吾人之才此一作也察其所由稽其所據匪徒
為以徒設諒有裨而有助者也

凡一作皆集本

茶賦

顧況

稽天地之不平兮蘭何為兮早秀菊何為兮遲榮皇天
既孕此靈物兮厚地復糝之而萌惜下國之偏多嗟上
林之不生如羅玳筵展瑤席凝藻思開靈液賜名臣留
上客谷鶯囀宮女嘖汎濃華漱芳津出恒品先衆珍君

門九重聖壽萬春此茶上達於天子也滋飯蔬之精素
攻肉食之羶膩發當暑之清吟滌通宵之昏寐杏樹桃
花之深洞竹林草堂之古寺乘槎海上來飛錫雲中至
此茶下被於幽人也雅曰不知我者謂我何求可憐翠
澗陰中有碧泉流舒鐵如金之鼎越泥似玉之甌輕烟細
沫靄然浮爽氣淡烟風雨秋夢裏還錢懷中贈橘雖神
秘而焉求

搜神記漢孝武時宣城有人武邑山採茗逢
一毛人長丈餘引客入山採茗贈懷中橘而

去異苑曰陳重母媼居每以茶為薦宅中古塚重兄弟
以塚何靈將發掘母固止之獲免夜夢人云居此三百

年今者謬蒙恩澤
及晨獲錢二十萬

蘓合山賦

王冷然

飲食安樂兮不易明說君子行之兮斯道不闕英髦俊
彥兮攢巒結轍華堂洞開兮綺饌齊列雖珍膳芳鮮而
蘓山竒絕原其所營妙實難名味薰金房之蜜勢盡美
人之情素手淋瀝而象起玄冬洄沍而體成足同夫露
結霜凝不異乎水積冰生盤根趾於一器擬崖巒於四
明厥狀相類高深殊致或峻或危其勢參差隱映陸離

疑雪岫之坐窺乍輝乍煥其色璀璨灼爍皓盱與玉臺
兮相亂縱天台揭起而陵霞太華削成而侵漢雖萬仞
之奇特非四座之榮觀豈若茲山俎豆之間裝綵樹而
形綺雜紅花而色斑吮其味則峯巒入口玩其象則瓊
瑤在頰隨玉箸而必進非固非怯觸皓齒而便消是津是
潤儻君子之留賞甘捐軀而自徇

醉賦并序

皇甫湜

昔劉靈

文選顏延之五君詠并語林文中子皆作靈晉書本作伶故他書或通用茲因古本成後人之

輕改作酒德頌以折撻紳處士余嘗為沉湎所困因作醉

賦寄啁任山君

一作寄任山尹君

君嗜此物亦以警之爾

沉湎于酒有晉之七賢心遊於夢境墮於烟六府漫漫

一作漫水

四支綿綿

一作頽綿

逶隨津

一作真

淳陶和渾鮮遺天地

之濶大失膏火之消

一作境

煎寂寂寞根歸

川文粹作歸根

復

扑居若死灰行猶飄殼車屢墮兮無傷首鎮濡兮不覺

機發而動魂交而暝合文字

一作子

之醇味

一作朴

反騷人

之獨醒曾不知其耳目尚何懼於雷霆偶四體以合莫

一作寓四體之合真

歸一元而億

一作太

寧麴蘖氣

一作既

散竹桂滋

一作茲

已百慮森復七情紛始風飄火熱矜誇

一作夸

跼跂

嗟害馬之驟還

一作嗟海鳥之聚還

顧息肩兮未幾蘓門子聞而

笑之曰子之

二字一作言

於道其

一有猶字

醞鷄歟彼至人者天

地根性情虛

十字一作彼至仁者分之於天地根性命於虛無

披拂衆萬

一作拂披

聚脫遺寰區分猶象人

一作形猶大象

心冥太初故大患乃

二字

一作道不

失而至道可居也乃今

一作今

假荒惑之具

一作物

沉

耳目之機其解須臾憂患

一作志

繁滋中心不可損

一作捐

外患生之

一作外患
生于時

為疹為毒為狂為醜負責之人

一作人

道陰陽戾違束乎巫醫歐乎有司辱身滅名痿肺淫支

狼狽猖

一作顛

一作獠

為大人

一作人大

嗤不得盡年玉色先衰曾

不如覩

二字一作知都

無醉時使人困苦

一作今字

如斯

一作茲

凡一作皆集本

中酒賦

陸龜蒙

書編百氏病載千名將有濱於九死諒無敵於餘醒牕
間落月枕上殘更意欲問而無問夢將成而不成心悄

悄悄目矐矐愛靜中而人且語愁曙後而鷄已鳴才遭輶
輶適別恩情屈大夫之獨醒應難共語阮校尉之連醉
不可同行氣縷支綿神雜色沮前歡一作難已誓於拋擲

往事空經乎思慮有馘卓擒靈與伶同之伍我願先登有

殛狄放杜之君臣能執御必當拔酒榭平麴封路仲槩
碎堯鍾先刊美掾次削真龍編虎鬚者寧教畔去持蟹
螯者不要相逢欲倚還眠將詞又默深窮寂寞之境
別有悽涼之域黃昏細雨迷途而不到長亭白晝繁花

失意而初歸故國背枕求穩牽幃就黑愁應平子分與
渴是相如傳得感物逾嗟懷人有惻謝月鏡共王清去
去不乏風流杜蘭香別張碩永永更無消息冠纓不御
杯按空陳徒殲燕燕之髀浸費一作猩猩之唇牛心表

異熊掌稱珍剪雲夢豈

說文菜之美者有雲夢之豈音豈

採泮宮芹周

子之崧向晚庾郎之薤初春加以歐川桂蠹頰谷榆仁
雖馳心於萬品且忘味於茲辰莫話三年誰云五斗從
齊奴車騎如水任阿寧風姿似柳仙莫得而媒艷何能

而有麟毫簾近遮雲母不足驚心琥珀釧將還玉兒未
能迴首或乃強迎賓友力答牋書落魄不啻壓伊有餘
襜褕猶嬾整解散固慵梳下士蔚專諷蝦蟆誠堪竊笑
莊周子化為蝴蝶實是憑虛客曰雖鯖鮓能珍微風可
折豈比夫榴花竹葉之味郵水之清中山之碧必能醺
骨醜顏潛銷暗釋况前覆乃後車之驚一作獨行為衆
人之僻不然吾將受教於聖賢敢忘歡伯

文苑英華卷八十三

欽定四庫全書

文苑英華卷八十四

宋 李昉等 編

符瑞一

四靈賦一首

獬豸賦二首

黃龍負舟賦一首

西海雙白龍見賦一首

神龜負圖出河賦一首

資州獻白龜賦一首 瑞龜遊宮沼賦一首

鳳巢阿閣賦一首 鳳凰來儀賦一首

鳳鳴朝陽賦一首

四靈賦

以麟鳳四靈王者嘉瑞為韻

於惟聖人之志氣如神百物自化四靈存臻是以鳥獸
浸其惠澤昆蟲懷其深仁福應尤盛休祥日新不然何
以靈龜挺出飛龍來賓羽族降而集鳳鳥毛羣格而畜
麒麟莫不率彼飛走荷此陶鈞或羣或友是擾是馴夫
其時然後動動而斯中叶休明之德邁川岳之貢負圖
騰大河之龍銜詔引丹穴之鳳介蟲稱長將開奧以應

期肉角為仁示有武而不用原夫契時也其感不一効
靈也其數惟四為皇極之休徵作太平之盛事然後魚
鮪不澆知化而鱗萃禽獸不狘懷德而麇至非夫天子
睿哲二字一作貞明黎元底寧惠化廣被品物流形則何能光
有九土克擾四靈美玄功而不宰仰洪德而惟馨在郊
藪則栖託以自適聞蕭韶則率舞而來庭且如羲之道
昌龍圖有章如之功成龜書呈祥或馴麒麟或降鳳凰
彼皆一者之或出未若四者之來王又若龍闕鄭洎麟

傷魯野鳳有味何德之衰龜有靈而夢是假興宣父之
嘆運未遇馬叶夏后之祥道之行也出處則以待時乎
隱見而允符王者聖德可大靈物可嘉游宮沼兮駸駸無
懼鳴苑園兮鏘鏘不誣遼東獻豕又何足數越裳貢雉失
其所誇惟明王之理天下也垂衣恭己脩禮達義儀形
陰陽昭蕪品彙天不愛道則乾符應命地不愛寶則坤
珍表瑞然後萬物可得而賓四靈可得而致

獬豸賦

以觸物知邪自
然靈獸為韻

獬豸出乎唐堯之年神羊至于我后之前雖一物異見
實兩時皆然既曰珍祥亦稱絕異是考其迹莫問所至
乃審厥生不知其自步玄墀以龍擾向彤庭而鸚視夫
其洪纖之狀周正之儀搏風比毳素絲類皮人間之所
常覩天下之所備知蓋神羊之末事羌難得而稱奇及
至一人視朝百辟咸矚張羅杞梓列布瓊玉雖衣冠有
貌槐棘祇肅為公卿而是匿非神靈而不觸爾羊來思其
儀孔嘉望表知裏揆瑜識瑕於是騰雙眸而舉柱聳特

角而觸邪當之者則立成於犴獄見之者則節

一作同即

於邦家無正不彰靡姦不屈常在公而為言匪從已而
犯物百發百中或受命於神祇無黨無偏寧奉辭於綸
綍則知惟聖得一以理人得一以靈豈比羶羊下潛空
呈恠於季井商羊上舞徒表沴於齊庭日者神直簪筆
風潛衣繡順素節以擊揚奉白簡而彈奏指之者豺狼
不避觸之者回邪莫漏彼神羊之信靈請從古而歸獸

第二

宋 嵩

精瑞氤氲兮生猊豸之炳靈志耿介而不羣世情偽而
尨雜動微明而鏡分詩美乎思無邪道貴乎解其紛得
道之實為身之文豈徒神明其形將以幽贊人君涇也
濁渭猶兮在黃辨之以履霜堅冰無俾乎水深雪紛則
致明如日月靈應如風雲所不至者固亦有聞夫道無
為神無方聖人之政有以相合靈物之質不必咸章名
用而行跡捨而藏與麟趾同符駟虞齊光肇允丕應時
唯我皇咨爾輔弼咸懷忠良感觸邪之義成無妄之綱

五福儲峙四靈彷徨爾有足兮不行而至爾有角兮其
用也剛人是知勸實丁厥祥孰與鳳鳥去飛龍圖未揚
惜睽闕於明代竟流連於素王物亦生蟲邪行秦德雖
明足辨類凶族起於唐虞智足周身讒巧傾於孔墨水
火不可以同器邪正不可以同國懿茲神獸間執讒慝
分兩造之疑冠百祥之特勇毅而能斷智明而不惑守
法者仰之以司南疾惡者投之於有北固操斧而思用
因伐柯而取則龍闕分官烏臺肅政扶直指之角象繩

愆之性聯繡衣以生風借白簡而增勁物莫不肅時靡
有競所謂君子道長邦家德正苟違中人斯同妄行豈
王臣匪躬之德叶哲后授賢之命睠彼法冠恐其規鏡
則載鷖聚鷖足為服之盛何必儀形神物示人以敬庶
乎在位者竭能而輔政

黃龍負舟賦

以克已勁物大
川効靈為韻

呂 温

夏后氏奠山䟽滯

一作川

拯溺開泰玄珪錫命既成天下

之功黃龍發祥

一作翔

始躍域中之大當其駐軫江甸艤

舟洪川天行健而時有未濟地設險而瞻之在前思利
涉以撫俗遂精誠而告虔於是雲氣滃起神光爛然奮
角於勿用之窟驥首於或躍之泉光

一作安

波澄瀾奉天

意以顯若拖尾垂鬣夾王舟而負馬合靈符於百代表
聖運於千年徒偉夫出無情馳不測如驅風雷若有羽
翼觀竭誠以効用似就列而陳力電目流光金鱗耀色
天吳奔走陽侯屏息巨險汜濟孰假剡木之能潛怪莫
逢寧資畫鷁之息應變化以昭盛

一作感

出沉潛而剛克

其慶惟大賴祉福者兆人其觀惟榮執玉帛者萬國若

非平土埋水泣辜罪已菲飲食以昭儉卑宮室而思理

德掩乎生成之初功齊乎開闢之始一有則字安有非常之

神物不召而萃止濟其不通而彰其具美者也至若漢

橫汾水秦抵滄溟實逞心欲匪崇德馨蒼生之虛一作生人

盡之瘁靡念方士之空言是聽始川文粹作姑幸免於覆溺夫

何望乎炳靈於戲動罔軌模一作動言非善教則人雖

愚弱或使之而不効其志惟純其德孔殷則龍雖神化

將不役而自勤信矣哉國家俾人其蘓在理無鬱超乎

大禹不務舟車之勞

蛇一作

彼黃龍但為宮沼之物而

已

西海雙白龍見賦

以天下安樂龍見于海為韻

錢

起

唐六葉嘉祉降皇威宣師出以律將有事于金天赫矣
神武感通上玄雙龍呈瑞一色皎然惟白也昭素秋誕
聖惟龍也主殺氣清邊不爾者寧出乎海不躍於泉穆
乎白龍之為物也潛依水德利用天下精異冥通騰驤

神假苟非君行其道物有其官則鬱湮不育潢汙而端
隱見因知其旨窅冥孰見其端故我君宣八風之惠化
澄四海之波瀾覆燾斯極生靈以安惟此上瑞灼然
可觀其始見也精光曁耀溟渤清廓曳冰雪於半空晏
雷電一作於萬壑若長雲帶冰而不散雙劍倚天而中
落忽虹立而電迴其儀不可彌度表其祥同乘黃之偶
運處其度掩嘉魚之有樂偉夫鱗介之族莫智於龍苟
靈應無兆豈休明再逢昔軒以負圖為景福舜以入壇

為神變殊旨同歸千載一見是以天祚明德幽贊禎符
彼二龍之萃止合一聖之有孚皓爾其真異葉公之藻
繪超然將舉同正理之友于是時也西戎駭目莫不感
化而風趨夫如是則在宥之理足徵無疆之休可待洋
洋歌頌日聞于四海者也

神龜負圖出河賦

以下瑞前五始
啓文教為韻

裴度

茫茫積流祚聖有作動上天之密命假靈龜以潛躍蓋
欲以慶遙源敷景鑠寫物象之精密化人物之朴畧豈

不以河之德兮靈長龜之壽兮會昌載禎符先呈於古帝

稱大寶後遺於寧王故將出也感天地動陰陽浮九折

之澄碧散五色

一作影

之榮光然後蹈箭流而沫花浪露

玄甲而明繡裳初若沉圓壁而未沒稍似泛孤鳧而欲

翔既而降芳蓮躍清泚五老游而共睹列聖過而每喜

出朝

一作就麗

日如耀其寶圖伏靈壇狀陳其鏤簋布文象

之糾紛蘊天地之終始負謀謨之畫將化洪荒當授受

之時豈思綠水非臆對之可述諒鈞深而有致所以出

河宗作天瑞馮夷倚浪以相送神魚鼓舞而旋避於戲
冥數窅然自我而傳外骨明賁中心善泉將後天而思
永豈為贄而居前至如魚託素以達情鳳銜詔而展禮
未若祥開八卦兆動四體闡文教寧木鐸之足儔贄貞
明與日月而同啓泊乎形貌既著品物類分榮萬化之
茫昧合一氣之細縕識用光於夏葉繇每煥於羲文此
乃天理用彰神道設教故躍波而委質殊以文而飾貌
觸綸誠怪於文鱗

一作鯉吳賦文
鯉夜飛而觸綸

隱霧徒嗟乎玄豹此

悠久也可是則而是做

資州獻白龜賦

以秦平將合神物仍靈為頌

獨孤申叔

皇帝在位十五載西人獻異龜於王庭匪青黑以飾體
特潔白而成形融彩可嘉且不溷於五色呈祥有異詎
止齊乎四靈蓋以我皇行化無外止戈偃武一作人綏

道泰升至德于玄穹降殊祥於神蔡且夫龜者稟先知
之異白者表司殺之方豈天意興威於有截俾臣下受
命而無將西土是生實西方而主義被甲以至猶帶甲

以來王不然何以暖

烏代切
淨也

純容皎素甲皓霜華而決

洽烟玉質輝金精凝雪彩之清貞泳靈沼而冰靜息太

階之砥平足使孟津之麟趾捷乎素鬣越裳

一作常

之雉

羞奮於翹英矧乎稟殊姿體異貌陋三足之為美匪六

眸以是効其用也或協聖人之心其動也克符智者之

樂然後知戲朝之虎不足徵銜鉤之狼不足云

一作神
蓋官韻

彼駒來思徒稱皎皎爾獸至止虛擅諄諄未若茲瑞德

無與隣應天之命昭王之仁非積中之毀棄不蓮上以

因循將順乃玄穹以呈其貺曷思乎綠水而返其身則
彼寧王有遺元緒又安得而比倫嚮非我皇從道不拂
必將混於介族詎得分為理物宜乎冠異紀首靈篇且
無使其湮鬱

瑞龜游宮沼賦

并序
題為韻

周存

王者嘉瑞曰四靈龜其一也皇帝握圖御寓十有一年
秋七月旬有一日龜雄雌各一游於內池甲耀金毛文
滋綠彩帝乃出示百官以議其瑞僉曰至德之應也少

司成命文士賦以美焉敢力下才同夫體物賦曰

介蟲之長實曰靈龜明陰陽以應化察利害以俟時於
穆我皇德無不被春國洋溢神物來萃雖四靈其必臻
懿雙龜以時瑞陋衆水而不處選天池以自寄金甲炫
晃帶璧日以流光綠毛丰茸度薰風而含吹不啜喋於
蘋藻恣東西於荷芰爾其有金者剛有毛者柔示剛柔
之合體表刑德之具脩昭品類之德性備雄雌以共游
信皇德之上達俾靈物之告休觀乎巡金塘樂翠沼晦

跡無競凝神不擾引脩頸而鳥伸動圓目而珠皎映紅
蕖而灼爍吸清露之縹緲天資獨智笑漁者二字一作江使而
縈羅人謀既臧鄙太卜之問兆若夫百莖著下九派江
中順衆流而五色斯易邁千齡而片雲在空豈比夫承
天眷感宸衷眄青瑣兮隣紫宮顧宅中之可寶瑞皇室
兮無窮

鳳巢阿閣賦

以天下清泰神物來萃為韻

國家化協軒后道超帝先敷至德以被物降殊祥而自

天祥異宗周下岐山之鳴矣企觀宸極放阿閣而巢焉
由是載止於薨次蓋將呈瑞於君前臨四榮而肅乎雲
美播五彩而煥爾霞鮮且將巢者其義久也美德化乎
宇內永栖遲於日下爰居爰處恒依應龍之祥一作載

飛載鳴寧侶化鴛之瓦道既砥平時亦鏡清厭丹穴而
不息鄙高岡而不鳴方為應至仁而來玄扈豈徒愛層
構而集丹楹彼鷺有巢已聞在幕之厄爾鶴稱德更擅
乘軒之名一則兆啓乎顛沛一則僭處乎車蓋曷若我

愛育元和來儀昭泰奮美羽於軒楹散清音於埃塏然
後知赤鳥不曰珍白龍不曰神或生之於苑囿或厄之
於海濱四目鳴而不覩萬戶獻而莫臻豈若茲鳳惟閣
是因三重其階實惟高矣顯矣一人斯覩誰謂不躬不
親向非我后從政不拂惠生於物執德不回遺乎將來
鳳亦遠矣誰能巢哉是知反道者高閣徒脩悖德者鳴
鳳因萃竊稽瑞牒載覽史記惟皇疑作黃帝與帝疑作吾皇
能感之而自至

鳳凰來儀賦

以聖感時平樂
和瑞集為韻

李解

至哉乎鳳凰之致也應運合符體中履正依道德以出

處表帝皇之衰盛宣尼興歎見周道之降

一作陵

夷太史

正辭知漢德之明聖寄高跡於圖牒流遺旨於歌詠我
國家化洽生成歸淳反朴理定制禮功成作樂萬物懷
仁四靈沾渥方棲息於上苑寧徘徊於南岳觀乎肅肅
其羽鏘鏘其鳴吸天地之嘉氣赴簫韶之雅聲知至道
之可樂識太階之已平身安撫馴或顧步以屢舞心畏

榮寵作

疑作

聯騫而若驚寧同衆鳥之德竊比達人之

情且如六翮已成五文畢備竒姿委

疑

發逸志殊類挹

寥廓以推靈鷲人寰而作瑞籠檻不能展其巧羅網無
以施其智豈若翡翠以美色殺身鸚鵡以能言剪翅鴻
鵠以稻梁自苦鷹鷂以擊搏取類孰與夫退則全其性
出則得其時將稱年以表德豈反袂以等期夜宿椅桐
之枝朝食竹實之粒望雙闕以上下先百禽而翔集薰風
飄而響清甘露沾而羽濕對離景以照耀披慶雲而出

入來儀則那樂我時和因物見志為鳳凰之歌歌曰處
分明兮繫舒慘一人慶兮萬物感羽族猶得以効珍微
生何久於習坎

鳳鳴朝陽賦

以鳳鳴山陽振
翼飛舞為韻

崔損

杲杲兮日景于彼朝陽萋萋兮桐葉于彼高岡來儀者
鳳允叶禎祥瑞四靈之嘉號煥五彩之文章既和其音
爰翫其翼淒唳響暢徘徊綱直旁應玄律調十二管於
四時上陵紫煙繫九萬里而一息非丹穴勿處非蒼竹

不食小鵬起於扶搖卑鷲棲乎枳棘若夫鷄冠鷲領心
遠貌間雖衆禽之累百諒比德而難攀故其發聲也瞻
白日以俯仰其餘響也順清風而往還浮泛泛以出谷
靜泠泠而滿山既飄颻於有際遂遼曼於無間故曰鱗
之有龍鳥之有鳳偶時而見如哲士之間生取類而言
同君子之異衆若乃拂杳冥而直上臨峻極而孤鳴虛
籟相和陰深以竅窅霏烟動色紛郁而隨迎六合為之
澄朗八風於是揚清川不波而昭其德地不翳而感其

聲足使俗登仁壽化洽休平且夫朝陽者象明時之有
潛鳳鳴者匹賢人之惟信鳳集朝陽以輕舉賢遇明時
而易進整羽翮以廻翔望青雲以奮振有若秉節操而
貞白垂簪纓而篤敬一作敬慎鳳兮鳳兮何德之威鏘鏘于
飛應有道而歲貢屢無文而代希飲必玉池之津游必
神仙之府矯翮則羣族咸從和樂而百獸率舞巢阿閣
以應昌期棲丹闕而壯天宇載圖牒以傳記必表靈於
聖主包衆美以流芳固難得而覩縷

文苑英華卷八十四

欽定四庫全書

文苑英華卷八十五

宋 李昉等 編

符瑞二

日抱戴賦一首

月重輪賦一首

赤龍據桞賦一首

潞河逐鹿賦一首

嘉禾合穗賦一首

黃龍見賦一首

童謠賦一首

漳河赤鯉賦一首

黃龍再見賦一首

九日紫氣賦一首

李樹連理賦一首

神著立賦一首

金橋賦一首

寢堂紫氣賦一首

日抱戴賦

并序

潘炎

景龍元年四月二十四日皇帝初臨上黨日抱戴皇天告符徵臣頌之蓋古詩之流也賦曰

日麗于天是曰太陽經千里臨八方符一人之元聖曜五色之重光祚我休徵莫先懸象表至聖之無二呈繼照於明兩陽光杲耀抱黃道而再中喜氣氤氳戴赤霄

而直上聖有感天無私八紘占其瑞色六合仰其重離
終古不虧得天長久豈止大章之步非齊夸父之走惟
抱也同衆星之拱北辰惟戴也比萬邦之奉元后則知
天為父日為兄同符叶慶以應文明我皇首出而御極
光被無垠而太平

月重輪賦

并序

抱戴之秋八月十有四日夜月重輪瑞之大者天意若
曰將俾吾君姊事之賦曰

我皇初列唐侯潛蟠藩國英武方斷文明表德穆然思
道順帝之則既而動三合奔百神廓太清而萬里耀朗
月以重輪時屬高秋瑞彰元后光泛皎潔之斜漢色映
闌干之北斗金波耀景非懸闕澤之名壁彩揚輝不入
士衡之手理殊吳夢符炳漢謠淨桂花於日道環水鏡
於丹青臺榭冰潔郊原霜縞月之揚光天不愛道一盈
一缺則惟其常彩溢重輪告于天表大人占之夏啓以
兆亦所以類星珠表金鏡兩曜齊美一人之慶於萬斯

年受天之命

赤龍據按賦

并序

景龍二年夏四月十七日帝在廳事假寐白鶴觀道士
宋大辯等三十人同見赤龍據按至矣哉神妙無方不
可得而稱也

玄天之龍兮見而在田我后之龍兮飛以御天據聖人
之大寶與列祖而同玄高出而潛躍以自試來定天寶
居然假寐合而成體散而成章若窺於牖若施於堂且

據按而向明負辰以當陽日月在身有祇天之嘉夢風

雨合氣

瑞應圖龍必待風雨游乎青氣之中

將振翼而雄驤羣居愕視聖

作物覩赫然龍光真我明王折券表異亦惟前聞曠然振
古卓有吾君王人之瑞比之龍首高居而遠望以臨乎
九有天子之威比之龍鱗皇之可畏以肅乎萬人徒稱
其象未覩其真恭惟我后近取諸身於昭巨唐其命惟
新永據九五斯焉萬春

潞河逐鹿賦

并序

景龍二年八月帝逐鹿於潞河惟河也深三丈闊倍之
鹿迫而入水因鞭而逐之水不及羈應弦獲鹿後騎入
者溺焉賦曰

大君于田兮蒼無居人四鍤如樹兮六轡既均定俞騎
而百靈奔命騰雨師而四野清塵鳥獸駭殫川原飛伏
事非定霸不求陳寶之鷄位在至尊故取中原之鹿驚
而決驟鳴不擇

一作指

音將投身以赴水非順命而前禽

駭浪溢湧揮鞭電爍烏號滿月而方開驥足撒波而距

躍乘流既濟赫怒中止斃駭鹿之一發振驚弦而未已
洞宵絕系左角右持雖復驅兩犴而獲五縱發小犯而
殪大兕皆平陸之常事曾何足以踰此誰謂河廣一馬馳
之大人將興靈感若茲諒神明之所輔何後乘之可追從
此繼天而作主元元日用而不知

嘉禾合穗賦

并序

景龍二年秋八月屬縣長子有嘉禾合穗瑞不虛月侯

其偉

東京賦
作禱

而乃賦曰

天祚明德兮降之嘉生
案彼靈篇兮莫之與京
脉震土膏且分苗於南畝
駟臨天漢爰合穗以西成
當元后之歷試表休徵於
太平不莠不稂實堅實阜
引薰風於和氣承湛露於
蒼昊生非百里驗管仲之
虛詞出異崑山自我皇之
所寶在瑞圖之右為曠代
之祥唐叔得之而合穎周
成得之以克箱雙米一稔
稱之表異孤莖六穗頌以
非常今也尤盛居然允臧
轉風而屢騰佳氣就日而
交見祥光獨天不生託厚
載於富媪非聖不感効元

符於我皇我皇得之熾而昌風之起兮雲之揚嘉禾之
瑞未可量天子億載臨萬方

黃龍見賦 并序

景龍二年秋九月五日黃龍見於上黨伏牛山之南岡
留久之彰聖人之德也賦曰

龍之來兮乘其陽躍於泉兮臨高岡龍之至今歸有德
符於黃兮土之色精曜曜光雄雄上不在天兮接于物
下不在田兮蟠于空列四靈智稱其首居五位色表其

中將銜甲以無比與負舟而不同明皇家之王氣符歷
數於聖躬飛煙噴霧若動若顧聲雖虩虩非同三尺之
劍色乃煌煌下映五花之樹誠帝王之嘉兆寧朝夕之
可遇何地蟻之足言諒騰黃之匪喻同翠龜之薦綠圖
彰大人兮告元符覽史墨之言未之聞也驗登殷之祀
不其然乎

童謠賦

并序

景龍二年九月後常有童謠云羊頭山作朝堂郡南六

十里有羊頭山今興唐宮即當之矣賦曰

熒惑之星兮列天文降為童謠兮告聖君發自鳩車之
歲稱為竹馬之羣其言伊何克明寶位惟山之北正應
天郎之居曰興朝堂更彰天子之寘大人占之而自負
黎庶聞之而屬意天人合慶歷運其昌同康衢聞於翼
善比歸亳順於成湯言且表徵諒人神之應事惟在昔
殊飛走之祥豈比卯金稱為劉氏赤伏徵於漢光且游
童之謳謠羗見偉於疇昔千古所記百王不易豈徒采

於茅茨空用書於竹帛天贊我皇時高列辟惟一人之
有應振六合之光宅

漳河赤鯉賦

并序

景龍三年春二月帝巡屬縣至於襄垣漳水有赤鯉躍
聖帝之瑞也賦曰

魚在在藻兮躍於中流吾君戾止兮樂我王游惟赤鯉
之呈祥殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無聞黠額同君
明之望幸匪為吞鈎豈其為祥必河之鯉用表皇族克

繁帝社雖云水物宜紫鬣綠鰲之同身是曰元符亦赤
鴈丹鳥之可比楨鱗耀彩碧水無波非應瓠巴之清角
何言寤戚之高歌周文之時躍於沼漢宣之代舞於河
且合符於圖諜宜入頌於猗那豈徒鏤甲葦鱗四字出
吳郡賦
下沿上泝皆為儔疋文鯉是喻吐尚父之兵鈐傳遠人
之尺素事稱嘉瑞匪琴高之所乘詩有樂胥似相如之
獻賦

黃龍再見賦

并序

景龍三年六月十五日黃龍再見於牛山天意汲汲於
聖人賦曰

龍之見也春分而登于天龍之潛也秋分而入于川假
崇山而再見應元聖而通玄蜿蜓孤蟠雲霧四發目中
精耀光飛列缺之火領下珠懸色奪蟾蜍之月方將游
彼池園豈徒止于郊野非同上天之五虵有異渡江之
一馬孫權象之而置於軍中魏帝範之而在于殿下求
言於此我皇是宜秦王之夢立乎廊時漢后之時見于

成紀彼皆一至此則重光采色炫燿文明焜煌錯甲鏤

鱗既以來乎字

按龍魚河圖曰黃龍從洛水出詣庚舜鱗甲成字

分官紀號可

以表其祥超紫鳳於丹穴越青鸞於女牀龍德相成而無
悔天家久久而蕃昌

九日紫氣賦

并序

景龍三年九月九日帝與羣官壺口山升高時有紫氣
光彩照日賦曰

吾王不遊人何以休望壺口之千里值重陽之九秋山

對翠屏動暉光之赫赫雲成紫蓋扶晚日之油油宛轉
浮空輪囷不散應一人之盛德為萬歲之榮觀氤氲瑞
色無孤峯斷陣之嵯峨搖曳晴空雜玉葉金枝之燦爛
亦何異出蒼梧入大梁為漢武之蓋升軒轅之堂忽兮
改容形難為狀紛紛郁郁用表靈貺遷用芒碭之間非
比崑崙之上豈徒合而膚寸垂以飄扇河汾水兮天之
眷紫氣凝兮人罕見位當用九果符九日之祥運極通
三永御三雲之殿

李樹連理賦

并序

帝在上黨延唐寺有李樹連理上親視焉賦曰

惟彼嘉樹列星之精擢本扶踈當元光之降誕盤根連
理應我后之文明天之發祥豈無他木必曰茲樹是光
皇族所以並修幹連高枝青房表異朱仲稱竒察以休
微不假終軍之識同於樹德寧為簡主之知族茂宗榮
盤根合理花之發也霰每亂於青春實之繁兮珠更深
於寒水豈徒生於靈井植彼東園自感義以相待但成

蹊而不言此乃興聖主之符表天家之姓一人親親六合稱慶至若鍾山之寶玉井之仙或正冠而垂訓或投贈以成篇比德於我彼何有焉臣炎作賦天子萬年

神著立賦

并序

景龍三年九月十七日上使韓從禮著筮卦未成著自立從禮曰大人之瑞也賦曰

惟彼神著生而有知用知

一作之

不測明以稽疑擢九尺

之織幹伏千年之寶龜德圓而神兮無幽不及其生三

百分其用五十惟聖人之觀象乃神動而鬼入列八卦以効變翹孤莖而了立數彰得一命乃自天同大橫之有夏表或躍而在田其察也深其功也大稱美名於神物齊妙用於神蔡是曰元后茲為筮從氣受陰陽夜分而彩露兼涵幽贊天地朝覆而輕雲數重著而有靈立定天保可謂神助用光天造功深莫善仲尼且許以鈞深屈於不知太公徒言乎腐草著之立兮發其祥吾君得之尊以光明乎太極演彼歸藏因卜祝之符瑞應天

人之會昌

金橋賦 并序

金橋在上黨南二里常有童謠云聖人執節渡金橋景龍三年十月二十五日帝經此橋之京師賦曰

汚彼流水兮清且漣漪度木為梁兮斯焉在斯成金橋之巨麗得鐵鑠之宏規當其受以金模觀其曲面經始也則大火朝流成功焉乃天根夕見彰于聖德發彼謳歌千人唱萬人和丹腹蜿蜒倚晴空之蟠螭瑰材節比

超渡海之鼃鼉人且告符功惟用壯非填鵲之可比法
牽牛而為狀鶴鳴處千鴈覆晴川異東明繫水而投步

三國志夫餘國傳注云東明
走以弓擊水魚鱉浮為橋 匪秦帝驅山而著鞭惟彼

童謠兮言猶在耳大人應運兮奉天而起乘彼橋以徑
度按周道以如砥於是提三尺乘六龍懷萬邦入九重

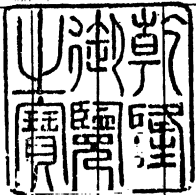
寢堂紫氣賦 并序

景龍三年十月二十五日帝還京後州內所居寢堂上
有紫氣七日不散賦曰

於穆聖王先天不違謳歌既洽朝覲攸歸往京邑而經
千里自潞郊而乘六飛洪惟此邦初九之地輦飛鳥企
謂尚諸侯之宮虎踞龍驤忽成天子之氣方凝紫色是
謂非煙乍蕭索乎空外更霏微乎日邊若動非虛似浮
有實覆彩駕之瓦髻鬅升堂繞文杏之梁氤氲入室是
作興王之兆克符來復之日遠而望之乃散亂浮空近
而觀之則希微無質欲見峯巖之上先形藩邸之間異
張華之寶氣衝斗殊尹喜之真人度關若乃廣野之宮

闕化成漲海之樓臺迴映諒陰陽之盡美非福應之攸
盛惟紫氣之來集實皇家之大慶休哉聖君有天下之

成命



文苑英華卷八十五